

Réaliser une œuvre de land art urbain avec les élèves

Dans la classe en amont

- Montrer aux enfants des exemples d'œuvres simples à réaliser, à partir de photos (voir le livre de Marc Pouyet dans l'article). Faire remarquer la nature des éléments utilisés, leur forme, leurs couleurs, leur disposition... Repérer les procédés de composition : répétition, alternance, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, lignes, figures géométriques...
- Un travail sur les mandalas peut être réalisé.
Toutefois, si l'enseignant.e souhaite éviter l'effet modélisant, il lui est possible d'engager son projet de classe par la pratique artistique AVANT de faire référence au terme « land art » et de donner à voir des images d'œuvres en amenant les élèves à créer in situ lors de séances de classes dehors.
- Pour un travail collectif, constituer des groupes d'affinités pour réaliser l'œuvre.



Dehors en amont ou le jour de la réalisation

Collecte des éléments naturels

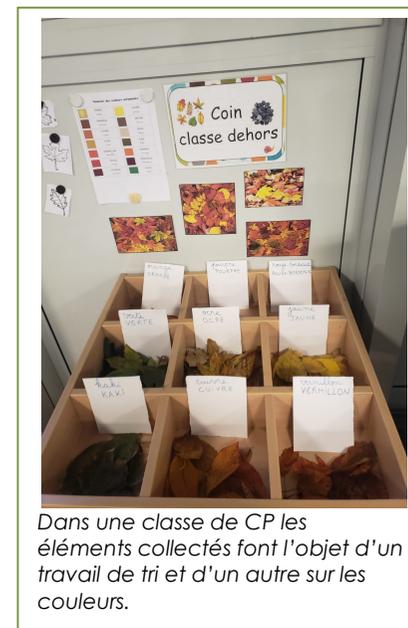
- a) Elle peut s'effectuer en plusieurs temps et plusieurs lieux. Dans la cour déjà et lors de sorties régulières au gymnase ou à la piscine, ou des temps de classe dehors au parc, au square ou au jardin. Selon les lieux, des végétaux : feuilles, pétales, fruits, baies, mousses, lichens, faines, écorces, branches, brindilles... des minéraux : cailloux, graviers, terre, sable, des éléments animaux : coquillages, plumes... etc. seront collectés.
- b) Elle peut avoir d'autres objectifs que le land art. Ainsi le tri selon des critères scientifiques (ex. : nature des matériaux) mais aussi d'appariement selon des équivalences plastiques mettant en jeu autant le toucher que le regard (aspect, couleur, texture, évocation tactile, contraste de matières...), faire énoncer et argumenter les critères de catégorisation. Un travail en mathématiques ou sur les couleurs peut être aussi réalisé. La collecte sera ensuite récupérée pour la réalisation en land art.

Repérage

Avec ou sans les élèves, repérer un emplacement intéressant et sécurisé (place, voie piétonne, parc, square...) où les créations de land art pourront être réalisées.

Dehors : la réalisation

1. Sur le lieu choisi, observer et décrire tous les éléments : aménagements urbains divers (trottoir, bouches d'égout, pavés, bancs, abris de bus, etc...) puis les éléments naturels présents (arbres, pelouses, pieds d'arbres) et les couleurs.
2. Chercher des idées de réalisations possibles pour embellir l'emplacement, ce qui stimulera l'inspiration et la créativité des enfants avant de réaliser les œuvres. Les compositions peuvent être petites ou grandes, posées par terre, suspendues, flottantes, éphémères ... Pour faciliter la fixation, certaines réalisations peuvent intégrer d'autres éléments : ficelle, cure-dent, etc.
3. Proposer à chaque groupe d'enfants de réaliser une œuvre commune. Si besoin donner une consigne : par exemple « réaliser ensemble un cadre autour de la bouche d'égout » ou « confectionner ensemble un collier à l'arbre ».
4. Prendre les réalisations en photo une fois terminées mais aussi en cours de réalisation. Rappeler le caractère éphémère des œuvres.



Variante et exemple de travail sur la langue :



Forme : cercles concentriques
Couleurs : vert, marron
Procédés de composition :
répétition, alternance
Adjectifs contraires :
petit/grand, dur/mou
Chiffre : 2 (éléments)

Faire réaliser des œuvres à partir de cartes qui font office de consigne. Chaque groupe tire une, deux ou 3 cartes de chaque série et dont les jeux présentent :

- Un répertoire de formes
- Des couleurs
- Différents procédés de composition : répétition, alternance, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, lignes, figures géométriques...
- Des adjectifs qualificatifs contraires (voir travail sur la langue)
- Chiffres de 1 à 5

Ainsi un groupe qui tire une carte avec la forme « triangle », une autre avec la gamme « marron », les procédés de composition « répétition » et « alternance » devra réaliser une composition en fonction de ces critères. Au début les élèves peuvent ne tirer qu'une seule carte, leur nombre augmentant au fur et à mesure de leur « expérience ». L'utilisation des cartes enrichit la créativité des élèves mais ne doit pas nuire à leur spontanéité. Il doit y avoir la possibilité d'échanger une ou des cartes.

Les critères figurant sur les cartes peuvent aussi servir à analyser la création après sa réalisation ou toute autre œuvre.

Qualificatifs contraires

petit / grand
lourd / léger
raccourcis / allongé
courbe / droit
brillant / mat
souple / dur
continu / discontinu
brisé (ou en zig zag) /
droit
mou / dur
doux / rugueux
rabougri / étiré
vertical / horizontal
vertical / oblique
horizontal / oblique

Dans la classe après la réalisation

Travail sur la langue : il peut être réalisé à l'aide des cartes présentées dans la variante. Les procédés de composition et les adjectifs qualificatifs contraires s'y prêtent particulièrement. Il est aussi important de nommer les différents éléments, les techniques, les formes, etc. utilisés.

Exposition : La valorisation photographique des œuvres de Land Art urbain peut parfois devenir un moment créatif aussi riche que la réalisation des œuvres elle-même. On peut organiser une exposition pour restituer l'expérience. La photographie permet de fixer des instants éphémères pour les garder en mémoire et conserver les traces des différentes étapes du processus de création. L'image photographique sera témoin de l'œuvre. Légender les photographies constitue un travail de production d'écrit.

Ressources pour l'enseignant.e

Cette fiche a été réalisée à partir des documents en gras ci-dessous. Merci à leurs auteurs et autrices !

- **Réaliser des œuvres de Land Art urbain**, sur le site de Biodiv'ille
- **LAND ART à l'école : une approche culturelle & pédagogique**, dossier pédagogique élaboré par Isabelle Gass, conseillère pédagogique en arts visuels à Strasbourg
- **Suggestions pour élaborer un projet d'éducation artistique et culturelle à partir d'un mouvement artistique, le Land art** - dossier pédagogique - Bernard Pradier avec la contribution de Sylvie Caillaut, conseillers pédagogiques arts visuels en Gironde
- **Tous Land Art**, sur le site de Vigie Nature
- **Courants artistiques à l'école : land artez-vous** ! Une formation proposée par Canopé
- **Stage Land Art en 2024** avec Maïté Millieroux, Marc Pouyet, Claude Racine
- **Murs mûrs de la nature** : un dossier pédagogique en lien avec une exposition de Mister Ride et Mosstika / Edina Tokodi
- **Créer du street art nature** - Fiche pédagogique – Sur le site de La Salamandre. Pour les enseignants ; il faut avoir un compte à ouvrir avec une adresse académique.



Illustrations